

10 советов от Kodak, как получить хорошие снимки

Школа Новых Медиа
Институт Развития Региональной Прессы
Киев, ноябрь 2009 года

Глаза – зеркало души

- Прямой зрительный контакт на снимке так же важен, как и в реальной жизни.
- Делая снимки человека, держите камеру на высоте его глаз, давая возможность проявиться очаровательной улыбке и завораживающему взгляду.
- Снимая детей, это значит – наклониться или присесть, чтобы оказаться на одном уровне с ними.
- При этом Ваш объект не должен постоянно тарашиться в камеру.
- Но само расположение камеры на уровне глаз создает эмоциональное ощущение желания рассматривать картинку.

Глаза – зеркало души



Слишком высоко



Лучше

Учитывайте фон как элемент снимка

- Неправильно выбранный фон может разрушить впечатление от снимка.
- Глядя сквозь видоискатель, убедитесь, что из головы Вашего героя не растет столб, а из его уха не выезжает машина.
- Если конечно Вы не снимаете для рубрики «Без комментариев»...

Фон – элемент снимка



Неудачный фон



Лучше

Используйте вспышку вне помещения

- Яркое солнце может создать тени на лице героя. Если нет возможности повернуть героя лицом у солнцу, включите вспышку, чтобы подсветить его лицо.
- Не забывайте и о включении вспышки при съемке в условиях встречного света.
- В пасмурные дня, вспышка высвечивает лица людей, делая их ярче. Хотя снимки без вспышке также часто получаются хорошо за счет мягких и глубоких тонов снимка.

Вспышка на солнце



Тени на лице



Вспышка высветила объект

Подойдите ближе!

- Если Ваш объект меньше по размерам чем автомобиль, приблизьтесь к нему на пару шагов.
- Ваша задача заполнить пространство картинки объектом, который Вы снимаете.
- Приближаясь к объекту, Вы можете поймать красноречивые детали, веснушки или морщины например.
- Но не подходите настолько близко, что Ваши снимки окажутся размытыми или Вы уткнетесь объективом в лицо человека.
- Самое маленькое фокусное расстояние у камер примерно полметра или один шаг до объекта. Если Вы подойдете ближе, снимок получится размытым.

Подойдите ближе!



Неплохо



Еще лучше

Объект в центре – не всегда хорошо

- Центральная сцена – хорошее место для постановок и спектаклей. Хотя не всегда это место хорошо подходит для объекта Вашей съемки.
- Добавьте картинке жизни, просто сместив объект съемки из середины кадра.

Объект в центре – не всегда хорошо



Скучно



Веселее

Фокус на объекте съёмки

- Если Ваш объект не в центре снимка, Вам нужно зафиксировать фокус на объекте, иначе снимок получится нерезким
- Большинство камер с автофокусом наводят фокус на объект в центре съёмки. Но чтобы получить хороший снимок нам иногда надо сдвинуть объект из центра снимка.
- Если Вы хотите получить четкий снимок, то сначала надо навести камеру на объект съёмки и зафиксировать фокус, затем сместить камеру так, как нам надо для композиции снимка.
- Вы можете сделать это в три приема. 1) Наведите камеру на объект съёмки и нажмите на спуск до половины, удерживая кнопку. 2) Переместите камеру создавая нужную Вам композицию. 3) Нажмите на спуск до конца, сделав снимок.

Фокус на обектите съемки



Неудачно



Удачно

Знайте мощность вспышки

- Большинство ошибок при съемке со вспышкой возникает от того, что объект съемки находится на пределах досягаемости вспышки. Снимки в этом случае получаются слишком темными.
- Знайте расстояние, на котором ваша вспышка наиболее эффективна. Это можно установить или практическим опытом, или прочитав в инструкции.
- Для большинства камер вспышка работает эффективно на расстоянии 3-4 метров от объекта съемки.

Знайте мощь вспышки



Слишком далеко



Удачно

Следите за освещением

- После объекта съемки, самым важным является свет.
- Свет влияет на все, что видно на Вашем снимке. На лице старушки, боковой яркий солнечный свет может оттенить морщины. Но в пасмурный день, мягкий свет может скрыть их.
- Снимая пейзажи, помните, что утром и вечером, когда солнце невысоко, переход от света к тени жестче. Но перед заходом солнца, оранжевые тона делают пейзажи теплее.

Следите за освещением



Удачно



Удачно

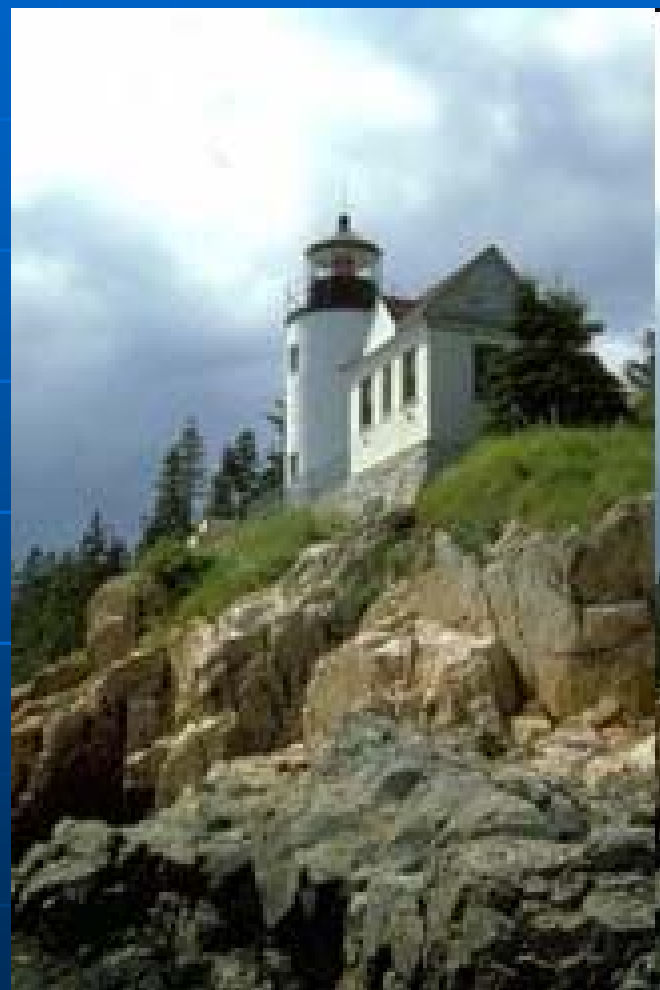
Делайте вертикальные снимки

- Почти все объекты выглядят лучше на вертикальных снимках
- От Эйфелевой башни, до ребенка скачущего со скакалкой.
- Не забывайте поворачивать камеру и делать вертикальные снимки.

Делайте вертикальные снимки



Неплохо



Лучше

Импровизируйте

- Возьмите на себя функцию режиссера съемки, не будьте просто бездушного штатива наживающего кнопку.
- Выберите место и ракурс съемки, создайте динамику в кадре.
- Однако не забывайте, что постановочные снимки отличаются от документальных. Вы не можете манипулировать героями или событиями, которые снимаете.

Импровизируйте!



Скучно



Веселее