

Как начать	4
Чем рисовать	6
Пропорции	10
Композиция	12
Общие сведения	13
Линейная перспектива и уровень горизонта	14
Линейная перспектива: вид спереди	15
Линейная перспектива: вид снизу	16
Линейная перспектива: вид сверху	17
Еще несколько слов о точках схода	18
Рисунок шаг за шагом: вид спереди	22
Рисунок шаг за шагом: вид снизу	24
Рисунок шаг за шагом: вид сверху	26
Отражения	28
Сложные для изображения предметы	30
Круги и эллипсы	38
Рисунок в ракурсе	40
Затруднительное сочетание	44
Тональная, или воздушная, перспектива	45
Сочетание линейной и воздушной перспективы	46
Линия и тон в сравнении	48

Как начать

Для того чтобы научиться рисовать, важнее всего много упражняться и наблюдать за окружающим миром, так что рисуйте как можно больше и не давайте своим глазам отдыха. Чем меньше вы будете думать о том, как вы рисуете, и чем больше внимания будете уделять предмету изображения, тем лучших результатов вы добьетесь.

Даже самые лучшие художественные принадлежности сами по себе не помогут вам стать хорошим художником — шедевр искусства можно создать и огрызком карандаша на обрывке бумаги. Тем не менее, приятно пользоваться действительно хорошими материалами, поэтому покупайте самое лучшее, на что у вас хватает средств, и не бойтесь смело пользоваться этими материалами.

Ради эксперимента возьмите очень большой лист бумаги и самый мягкий яркий мелок или пастель и начинайте заполнять белое пространство бумаги фантазийными линиями, чтобы почувствовать свободу творения. Стоит провести такой эксперимент, даже если вам кажется, что ваше призвание — создавать пером или карандашом миниатюрные тонкие рисунки. Это упражнение поможет вам раскрепоститься, а результаты, возможно, удивят вас самих.

Будьте самокритичны. Если, по-вашему, рисунок не удался, бросьте его в корзину и начните заново. Вторая, третья или даже четвертая попытка почти всегда будет лучше первой, потому что каждый раз вы будете узнавать все больше нового о предмете изображения. Как можно меньше пользуйтесь резинкой: от частичного исправления рисунка пользы мало. Не проводите одну и ту же линию по несколько раз. Если линия хорошо получилась с первого раза, оставьте ее как есть. Многократно повторенные линии создадут эффект тяжеловесности рисунка.

Чем рисовать

Карандаши различаются по степени твердости или мягкости. Самый твердый имеет обозначение 6Т, затем следуют карандаши 5Т, 4Т, 3Т, 2Т и Т. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, соответственно ТМ — это обозначение для карандаша средней мягкости. М, 2М, 3М, 4М, 5М и 6М — обозначения мягких карандашей, из которых 6М — самый мягкий. В большинстве случаев лучше всего пользоваться мягким карандашом (маркировки ТМ или мягче). Если вы будете держать его хорошо отточенным, то сможете рисовать такие же тонкие линии, как и твердым карандашом, зато пользоваться им гораздо легче и приятнее. Иногда можно растушевать карандашные линии кончиком пальца или ластиком, но не увлекайтесь этим занятием, иначе ваш рисунок будет иметь неаккуратный вид. Фирма "Роял Соверен" выпускает широкую гамму графитовых карандашей.

Уголь (очень мягкий материал для рисования) отлично подойдет для выполнения больших по размеру, смелых набросков. Но им вы не сможете нарисовать мелкие детали. Работая углем, будьте внимательны, чтобы не размазать рисунок. Уголь легко стирается и осыпается с листа, и, чтобы избежать подобного результата, покрывайте готовые рисунки фиксирующим аэрозолем. Хороши в работе также и угольные карандаши, например фирмы "Роял Соверен".

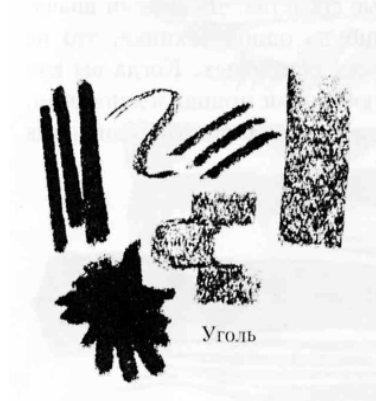
Цветная пастель — еще более мягкий художественный материал. Поскольку работы, написанные пастелью, обычно называют картинами, мы не будем уделять им большого внимания в этой книге.

Ручек существует такое же множество, как и карандашей или мелков. Очень популярна, к примеру, ручка фирмы "Джиллот-659" с тонким стальным пером. Чернила имеют свои особые качества, и одно из них заключается в том, что их невозможно стереть. Топографические ручки пригодны только для тонких детальных рисунков или для миниатюрной перекрестной штриховки.

Используя специальные ручки для художественных работ, такие как "Джиллот-303" или "Джиллот-404", вы сможете в большей степени варьировать толщину и яркость линии рисунка в зависимости от степени нажима и угла наклона ручки.

Тростниковыми, бамбуковыми ручками или гусиными перьями хорошо рисовать четкие и выразительные линии. Вы сможете регулировать толщину пера с помощью перочинного ножа или лезвия. Такие ручки нужно часто обмакивать в чернила.

Чернила тоже бывают разными. Водостойчивая тушь быстро забивает перо. Жидкая тушь фирмы "Пеликан" почти такая же черная, но она более мягко кладется на бумагу и не оставляет на перо глянцевого налета. Обычные чернила для авторучек (черные, синие, зеленые или коричневые) не такие матовые, и с их помощью вы сможете лучше передать переходы тона. Чернила можно разводить водой, но если вы будете разводить тушь, пользуйтесь только



дистиллированной или дождевой водой, от водопроводной воды тушь может свернуться.

Рисунки, выполненные **шариковой ручкой**, имеют слегка механический вид, зато такие ручки дешевы, просты в обращении, и ими легко делать быстрые наброски.

Капиллярные ручки несколько лучше, но у них быстро изнашивается перо.

Фломастеры хороши для выполнения быстрых набросков и пометок, но не для более детальных и законченных рисунков.

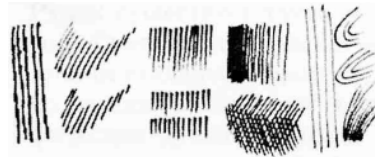
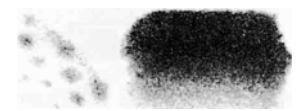
Кисточки являются одними из самых универсальных рисовальных принадлежностей. Даже самая большая соболя кисточка имеет очень тонкий хвостик. А линия, проведенная боковой стороной самой маленькой кисточки, все равно толще линии, проведенной самым тонким пером. Вы можете разнообразить ваш рисунок, выполненный ручкой или мелком, размыв некоторые участки чистой водой.

Смешанная техника часто даст приятные результаты. Попробуйте сочетать в одном рисунке ручку и карандаш, ручку и воск или восковые мелки и технику размывки. Попробуйте также рисовать пером на влажной бумаге.

Экспериментируйте с разными художественными принадлежностями. Определите возможности каждой из них. Вероятно, какой-нибудь инструмент вам понравится больше остальных, так что пользуйтесь им. Если вы не будете получать удовольствия от того, что делаете, у вас может вообще пропасть охота рисовать. Нет смысла заставлять себя рисовать теми материалами, с которыми вам сложно справиться. Однако отложите ваш окончательный выбор до того момента, пока не испробуете все доступные средства. Даже если вначале вы отдадите предпочтение какой-нибудь одной технике, это не значит, что вы должны позабыть обо всех остальных. Когда вы как следует освоитесь в работе с вашими любимыми принадлежностями, попробуйте снова воспользоваться и другими. Вы сами удивитесь своим успехам.

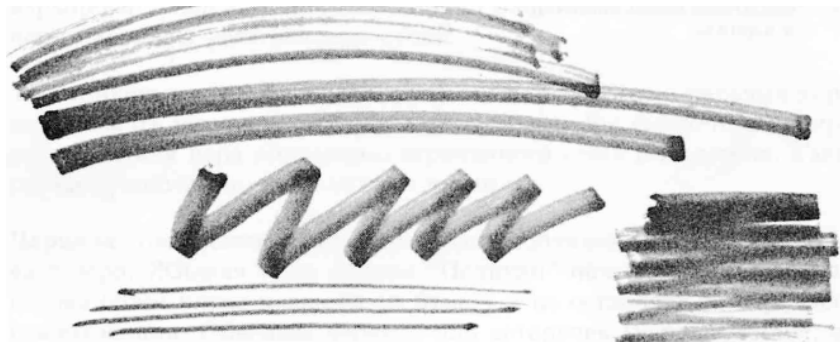


Капиллярная ручка с широким пером



Французский карандаш

Капиллярная ручка с тонким пером



Фломастер-маркер